

## Trois associations partagent la même scène



Le public a été conquis par les différentes prestations.

Près de 500 spectateurs dans la salle, entre 140 et 150 musiciens, chanteurs et chanteuses sur scène, le concert des associations qui s'est tenu au palais des congrès samedi soir a fait l'unanimité, autant chez les musiciens que parmi le public. Les commentaires emprunts d'humour de Suzanne Zaug, entre chaque morceau interprété, ont permis à tous de se remémorer les films concernés tout en ravissant chacun. Le Chœur des Abbesses, le club des Mandolines et la Musique municipale avec son Brass Band ont joué séparément deux musiques de film, puis ensemble sur des morceaux comme « Chœur des esclaves », « Le bon, la brute et le truand », « Adie-

mus »... Cette soirée, organisée par l'office municipal des sports, de la culture et des loisirs (OMSCL), avait pour but de créer un lien entre les trois associations et ce but a été largement atteint ; le plaisir des musiciens et des chanteurs (ses) se lisait sur leurs visages. Les voix magnifiques du Chœur des Abbesses se mariaient admirablement avec le son des mandolines, mais aussi avec celui des percussions. L'osmose s'est très vite installée entre le public mélomane et tous les passionnés présents sur la scène. Les applaudissements à tout rompre lors des différentes interprétations ont retenti dans toute la salle, et c'est debout que les spectateurs ont bissé

les artistes en fin de soirée, sur « 1492 ». La prestance et la maîtrise des différents chefs d'organismes, Pascal Zaug, pour les mandolines, Marie-Pierre Didelot, pour la musique municipale, Hélène Lejal, pour le Chœur des Abbesses, ont été largement reconnues. « Je suis heureux d'être présent à ce grand rendez-vous musical, un moment de partage d'une passion commune entre tous, les musiciens, les chanteurs et le public, qui peut conduire à quelque chose de magique si les accords sont présents », a souligné le maire Bernard Godfroy. Les trois organismes, leur date de création, leurs nombres... ont été présentés au public pour lui permettre de les situer.



Les voix du Chœur des Abbesses se mariaient admirablement avec les mandolines et les percussions.