

Deuxième rencontre nationale d'orchestres de mandolines et guitare

La corde sensible de Pascaline Besancenez

Pascaline Besancenez est mordue de mandoline jusqu'au bout des doigts. Elle a grandi avec ce petit luth à manche court et elle compte bien vieillir à ses côtés. Elle prend quatre jours de plus dans la sacoche.

Quand elle épluche un oignon ou joue au basket, elle évite de se couper ou de se fouler un doigt. Elle aurait du mal et mal pour chatouiller les cordes de sa mandoline. Pascaline Besancenez serait ainsi orpheline de

sa compagne de route qui la suit partout depuis son plus jeune âge, sur son canapé ou dans des salles, ici ou à l'étranger. « J'ai commencé à jouer dès l'âge de sept ou huit ans, ma grand-mère m'a amenée à un concert à Saint-Étienne

dans une salle occupée aujourd'hui par l'Abri et la sonorité dans les aigus m'a plu. » Son cœur a fait boum boum, pour ne jamais ralentir la cadence.

Elle rejoint le club de mandolines de Remiremont, et plus de quarante ans plus tard, elle y est toujours, à 50 ans, à fond dans sa vocation de musicienne amateur. Une seconde famille pour cette femme aux multiples facettes associatives qui a bouclé à plusieurs reprises ses bagages pour donner de l'écho à sa passion au-delà de Remiremont (Russie, Bulgarie...), les valises d'autres mandolinistes dans la soute. Les voyages forment l'amitié. « Les trois-quarts de mes amis appartiennent au club », reconnaît Pascaline. Elle est sûre de les voir au moins deux fois par semaine, les mardis soir et les samedis après-midi, jours des répétitions. Instants fraternels et solennels à la fois. Des échéances musicales guident ses doigts. Comme les quatre jours intensifs qui arrivent, du jeudi au dimanche, où elle participe à cette deuxième rencontre nationale d'orchestres de mandolines et guitare. Elle ne se contente pas de jouer

face à un public ce soir et samedi, elle s'est inscrite au stage pour encore et encore découvrir les entrailles de son instrument, doudou hier, œuvre d'art aujourd'hui, le cœur coupé en trois. « J'ai trois mandolines, ma toute première, une plate, une ronde ancienne de 1900 et une que j'ai achetée sur eBay. Elles ont toutes une histoire », décrit la mandoliniste. Elles ont toutes une partition... de vie, sans risque de finir en cen-

dres. « S'il y avait le feu dans ma maison, ce sont les premières choses que je sortirais », ressent cette enseignante de métier qui garde toujours à portée de vue son petit trésor, qu'elle partage de bon gré avec ses élèves de grande section de l'école Jules-Ferry. Eux chantent, elle... joue. Entre autres prestations données ci et là, avec toujours le cœur sur les mains.

Estelle LEMERLE-COHEN
elemerle@vosgesmatin.fr



Pascaline Besancenez joue de la mandoline depuis plus de quarante ans. Elle a mis, enfant, les doigts dedans.

Le programme pour le public

Aujourd'hui

De 14 h à 17 h : conférence-débat au palais des congrès sur l'avenir des mandolines.

À 20 h 30 : concert au palais des congrès par l'orchestre de mandolines de Remiremont et Mandolin'Variation de Lyon, et prestation de trois professionnels.

Demain

À 20 h 30 : concert au palais des congrès par les Mandolines Buissonnières de Lutterbach, grupetto dell'Estudiantina de Roanne et Estudiantina de Roanne.

Samedi

De 14 h à 17 h : conférence-débat au palais des congrès
À 20 h 30 : concert au palais des congrès par l'orchestre Pizzicatis de Paris et l'orchestre de mandolines de Remiremont, et prestation de deux professionnels.

Dimanche

De 10 h 30 à 11 h : animation musicale à l'hôtel de ville par des professionnels, Ricardo Sandoval et Mathias Collet.

Billetterie à l'Office de tourisme de Remiremont, place de l'Abbaye, tél. 03 29 62 23 70 ou sur place les soirs de concerts ; tarifs : 10 € (adulte), 5 € (enfant).

03/06/2011 L'Echo des Vosges

Région Romarimontaine :

Remiremont accueille

les 2^{èmes} Rencontres

Nationales

d'Orchestres

à Plectre



Rencontre nationale des orchestres à plectre

La mandoline en vedette

Le club des mandolines romanimontain peut s'enorgueillir et être fier d'organiser pour la deuxième fois de son histoire sa deuxième « Rencontre nationale des orchestres à plectre ».

Placée sous le patronage de la confédération musicale de France, et ce sur quatre jours, cette rencontre réunit orchestres, exposants, maîtres de stages, une rencontre où le plaisir des musiciens rejoindra à coup sûr celui du public.

Outre les concerts proposés, différents stages ont lieu et pas plus tard qu'hier, était proposée

une initiation à la mandoline pour les débutants, avec la posture à bien adopter, la sonorité, la prise en mains et le maintien de l'instrument. Tout cela sous la houlette de Mathieu Sarthe Moureou, qui collabore régulièrement avec l'orchestre de l'opéra de Paris et l'orchestre Léonard de Vinci.

D'autres stages sont programmés au lycée Camille-Claudé, où perfectionnement guitare et mandoline est de mise, avec l'intervention de nombreux

intervenants professionnels.

Sans oublier les concerts qui seront proposés dès ce soir au palais des congrès à 20 h 30, avec les Mandolines Buissonnières de Lutterbach, groupetto dell'Estudiantina de Roanne, demain avec l'orchestre Pizzicatis de Paris et l'orchestre de mandolines de Remiremont. Sans oublier la conférence-débat demain à 14 h, ayant pour thème « la pratique de la musique amateur ».

Tout un programme à découvrir.



Ala Tolkacheva, professeur de mandoline.



L'équipe d'intervenants, composée entièrement de professionnels, a prodigué son savoir-faire aux musiciens.



Les débutants ont découvert mandoline et guitare à l'occasion d'un stage qui peut faire naître de vrais coups de cœur.